

ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ДОМА

Цели: познакомить с понятиями: *интерьер, комфорт, уют*; с новыми словами, связанными с миром жилища; с профессиями: дизайнер, архитектор, продавец; с обустройством помещения; с историей развития жилища; с цветовой гаммой и правилами подбора цвета в помещении; формировать систему специальных знаний, умений и навыков на творческом уровне; способствовать развитию познавательных интересов; прививать трудолюбие, самостоятельность и творческие способности.

Задача: закрепление знаний по подбору цвета в помещении; изготовление искусственных цветов из ткани.

Тип урока: комбинированный.

Форма работы: коллективная, парами, индивидуальная.

Методы урока: словесно-иллюстративный, поисковый, практический.

Средства обучения: доска, на которой плакаты с определениями; виды городов; кроссворд; цветовой круг; технологическая карта «Цветы»; образцы изготовленных цветов.

Оборудование: детали цветов, выполненные из бумаги и ткани; инструменты для изготовления цветов; раздаточный материал для практической работы.

Оформление кабинета: стенд с тканью (изображает часть магазина); салфетки, панно (чем можно украсить комнату).

Рабочее место учащихся: учащиеся распределяются на группы. У каждой группы на столе: ваза для искусственных цветов, инструкционная карта «Правила подбора цвета в помещении»; инструкционная карта «Изготовление искусственных цветов»; цветные карандаши; мозаика. У каждого учащегося: материал для практической работы; инструменты для шитья; детали цветов, нитки.

Ход урока

I. Организационный момент. Сообщение темы, целей и задач урока.

Инструктаж по технике безопасности и охране труда при работе с оборудованием и инструментами.

II. Актуализация опорных знаний.

Беседа.

– Что такое жилой дом? (*Помещение, в котором живут.*)

– Предъявляются ли требования к жилому дому? Кто их предъявляет? (*Да, сами жильцы, мода, уклад, традиции.*)

– Какой статус имеет наша школа?

III. Изучение нового материала.

Рассказ с элементами беседы.

– Мы начнем урок с изучения истории жилища. Но сначала ознакомимся с терминологией, которая необходима для изучения темы.

Интерьер (фр. – *внутренний*) – структура, убранство, оборудование внутреннего пространства различных сооружений (*В. Даль*).

Зодчество – наука или знания об архитектуре (*В. Даль*).

Зодчество на Земле началось со строительства жилища.

Архитектура – искусство располагать, строить и украшать здания (*В. Даль*).

Архитектор – специалист по сооружению зданий, по архитектуре, зодчий.

Первыми жилищами для человека были естественные укрытия: пещеры, дупла, ветви деревьев; затем – шалаши, землянки, дома.

С развитием ремесел, с возникновением художественных ценностей люди начали уделять внимание не только удобству, но и украшению жилища.

У России тоже богатая история развития жилища. Основным строительным материалом здесь для крестьянского дома, как и для княжеских хором, было дерево. Основу любого дома составляла клеть – четырехугольный сруб, сложенный из толстых бревен.

С обустройством жилища на Руси мы познакомимся по описаниям из произведений А. С. Пушкина. Давайте сравним убранство жилищ в Древней Руси и в XIX веке.

И царица очутилась в светлой горнице.

Кругом – лавки, крытые ковром.

Под святыми стол дубовый,

Печь с лежанкой изразцовой.

(«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

– Кто знает, что такое изразец?

Изразец – глиняная обожженная плитка для украшения печей, стен.

Представьте себе картину: «Обширный кабинет был убран со всевозможною роскошью: около стен стояли шкафы с книгами, и на каждом бронзовый бюст; над мраморным камином было широкое зеркало, пол обит зеленым сукном и устлан коврами».

(А. С. Пушкин. Повести Белкина. «Выстрел».)

– Эти убранства комнат отличаются от современного интерьера. Но во все времена, и сейчас тоже, жилище должно отвечать тем ценностям, которые

считаются непреходящими, потому что дом – это хранилище тепла, покоя, душевного равновесия...

– А что еще мы узнаем, отгадав кроссворд?

Плавают чашечки и блюдца –
Не тонут и не бьются. (*Кувшинки.*)

Или вправду верят люди,
Или делают лишь вид,
Говоря – цветок он лютый,
Говорят, что ядовит. (*Лютик.*)

Название пришло из Франции, а французы позаимствовали его из Персии. Цветок напоминает повязку на голове – тюрбан. (*Тюльпан.*)

К	У	В	Ш	И	Н	К	И
Л	Ю	Т	И	К			
	Т	Ю	Л	Ь	П	А	Н

– Получилось слово – уют.

Уют – укромность и удобство, тепло в покоях, подручность всего нужного, комфорт (*В. Даль*).

Комфорт – удобство и избыток, домашний покой (*В. Даль*).

С этим мы не только познакомимся, но и сами будем учиться создавать уют.

Важно, чтобы в доме было чисто. Поддерживать чистоту поможет влажная уборка, привычка оставлять вещи на своих местах.

– Что еще влияет на создание благоприятной атмосферы в доме?

Созданию уюта и комфорта способствует *цветовое сочетание штор, обоев, обивки мебели*.

В магазине «Ткани» вы можете выбрать любую ткань: хлопчатобумажную, шелковую, шерстяную, льняную. Важно уметь сделать это. История происхождения каждой ткани интересна. Познакомимся с некоторыми из них.

Сообщения учениц.

– Я расскажу вам О ХЛОПКЕ.

При раскопках древних поселений были обнаружены записи о хлопчатнике, относящиеся к VIII веку до н. э. Древнегреческий историк Геродот сообщал, что один египетский фараон подарил македонянам латы, расшитые золотом и хлопком.

Европа узнала о хлопке за 200 лет до н. э. В XV веке в России ремесленное производство ткани стало ключевым моментом для развития торговли. Наладились торговые связи с Самаркандом, Бухарой. Русские впервые познакомились с хлопком, который вызвал большое восхищение. Появляется

царский указ выращивать хлопок под Москвой. Но из этого ничего не вышло. В конце 80-х годов XVIII века в России зарождается хлопчатобумажное производство (ситцевое). А уже к 50-м годам XIX века Россия вышла на пятое место в мире по прядению хлопка.

– А я расскажу вам О ЛЬНЯНЫХ ТКАНЯХ. Уже в период рабовладения научились изготавливать тонкие и красивые ткани: 1м², полученный из 84 основных и 60 уточных нитей, весил 1 грамм. Сквозь 5 слоев льняной ткани, одетой на человека, было видно тело.

До XIX века в России был «полотняный период». Для домашних нужд в деревнях из льна и пеньки пряли пряжу, а затем ткали холсты и полотна, которые имели название: ярг, рдина, частин, тончна, чрное, пстрядь.

В 1979 году в Милане шла демонстрация одежды. На помост поднялась девушка. То, из чего было сшито ее платье, не было ни тонкой шерстью, ни плотным шелком, ни синтетикой. Ткань волной струилась по плечу, водопадом рукава ниспадали к запястьям, изделие легко перехватывалось поясом по талии.

Из такой ткани шились блузы, летние пальто, спортивные жакеты. То шершавые, как рогожка, то тонкие, как ажурные кружева, то плотные, как плащевая ткань.

Это был **лен** – всем хорошо знакомый, известный 9 тысяч лет, но так и не раскрывший за многие годы всех своих тайн.

– А я расскажу О ШЕЛКЕ.

В начале XIX века шелк имел несколько названий:

«гро-гро» – шелк плотный, тяжелый;

«гро-де-перл» – шелк серо-жемчужного цвета;

«гро-де-тур» – ткань получила название от города Тур, где впервые начала изготавливаться. В России ее называли *горнитур*;

«гро-де-непаль» – ткань получила название от города Неаполь, где ее получали.

– Для штор лучше всего п р и м е н я т ь шелковые или льняные ткани. Они красивы, имеют блестящую поверхность, хорошо пропускают воздух, не задерживают и не собирают пыль, поэтому в комнате всегда будет свежий воздух. Такие шторы придают интерьеру красивый вид.

Важно научиться подбирать цвет штор к цветовой гамме комнаты.

Обратите внимание на цветовой круг. В природе существует только 3 цвета: красный, желтый, синий. Все остальные созданы в результате смешивания этих цветов.

Т е п л ы е ц в е т а: красный, желтый, оранжевый.

Х о л о д н ы е ц в е т а: синий, фиолетовый, зеленый.

С о ч е т а ю щ и е с я: через один.

Н е с о ч е т а ю щ и е с я: рядом.

Контрастно-сочетающиеся: напротив.

Нейтральные: черный, белый.

Цвета бывают разные по яркости, по тону.

В комнате применить эти правила можно, но при наличии определенных условий:

- одна яркость;
- преобладание сочетающихся цветов или одного цвета разных тонов;
- шторы должны сочетаться с обоями: если обои в рисунок – шторы однотонные или наоборот; обои светлые – шторы темные или наоборот.

IV. Практическая работа № 1 «Подбор штор под цветовую гамму комнаты».

- Проверка работы учащихся. Помощь учителя.
- Выполнение работы с использованием правил.
- Инструкционная карта «Правила подбора цвета в помещении».
- Основным из множества качеств интерьера является эстетичность.

Эстетические качества – это гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность. Композиция интерьера, декоративное убранство зависят от индивидуальности жильцов, их вкуса и самобытности. Но есть и некоторые правила. Прежде всего они касаются цветовой гармонии.

Что мы должны помнить, решая проблему подбора цвета в жилом помещении, какими правилами руководствоваться?

1) В зависимости от назначения различают шторы для окон, драпировки, портьеры.

2) Гардины делают из легких прозрачных тканей, **белых** или **слегка подцветенных**, гладких или с рисунком. Как правило, они могут не раздвигаться в дневное время, в отличие от драпировок из плотной, непрозрачной ткани.

3) На окна вешают и короткие полупрозрачные занавески – так называемые «бриз-биз» из тонкой ткани, тюля, кружев с оборками или другой отделкой. Расцветка таких занавесок зависит от назначения комнаты, для которой они применяются, расстановки и окраски мебели, цвета обоев или покраски стен.

4) Для непрозрачных оконных драпировок применяют тяжелые ткани и более легкие набивные, узорчатые ткани, которые могут укладываться тяжелыми складками, драпироваться свободно и разнообразно. Принципиально на подбор их цвета влияет общая цветовая гамма помещения, цвет обивки мебели, окраска стен.

5) Цвет и рисунок должны сочетаться с цветом мебели (например, для светлой мебели не следует выбирать темные шторы, для темной, наоборот, слишком светлые). Если декоративные ткани штор и мебели имеют рисунок, то обои лучше подобрать гладкие или с малозаметным рисунком.

6) Для спальни комнаты лучше применять шторы с неярким рисунком светлых спокойных тонов, для кухни – ярких цветов.

7) Чтобы создать необходимое цветовое единство в помещении, шторы делаются из ткани, цвет которой должен соответствовать общей цветовой гамме. Умелым подбором штор можно значительно улучшить зрительное восприятие размеров и пропорций помещений. В комнатах, окрашенных краской одного тона или оклеенных гладкими обоями, для оконных драпировок предпочтительны ткани с рисунком (живописный узор, клетка, полоска); при шторах с продольными полосами комната кажется выше; узкая высокая комната становится ниже и уютнее, если полосатую ткань повесить поперек.

Общая цветовая гамма выбирается с учетом освещенности помещений. Если применены цвета «теплой» гаммы – золотисто-желтые, оранжевые, коричневато-оливковые, то яркие цветовые пятна могут быть контрастного – бирюзового, голубого или зеленого цвета. При выборе рисунка и цвета ткани штор нужно учитывать также и назначение помещения. В общей комнате, гостиной, где собирается вся семья, отдыхают и принимают гостей, возможно использование декоративных тканей насыщенного цвета. В спальне уместны более мягкие тона тканей, малозаметный рисунок, спокойная гамма цвета.

В детской комнате хороши более яркие, светлые ткани. Однако и здесь нужно избегать утомляющей яркости и пестроты.

V. Практическая работа № 2 «Изготовление цветов».

1. Постановка задачи. Украшение комнаты.

– Комнату можно украсить картинами, панно, салфетками, цветами.

У вас на столах вазы. Они пустые, в них не хватает цветов. Сейчас мы будем их изготавливать.

Познакомьтесь с последовательностью работы **по инструкционной карте:**
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

1) Складываем детали цветка по середине вдоль изнанкой внутрь;

2) прокладываем строчку прямого стежка на 1 см по срезам;

3) стягиваем нитку, сворачивая (образовывая цветок);

4) сшиваем концы цветка.

Учитель показывает выполнение на образцах.

2. Закрепление последовательности выполнения практической работы.

3. Повторение техники безопасности по плакатам с рисунками и схемами, под которыми учащиеся должны сформулировать и оформить подрисовочные подписи.

4. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.

З а д а н и е. Выполнить цветы и оформить вазы.

1) Проверка технологии выполнения, соблюдения техники безопасности, санитарии.

2) Выполнение цветов с соблюдением технологии, техники безопасности и санитарии. Оформление вазы.

3) Работа по инструкционной карте «Изготовление искусственных цветов».

VI. Закрепление знаний.

– На уроке мы познакомились с новыми понятиями. Мы еще раз вспомним их, собрав мозаику.

VII. Итог урока.

1. Р е ф л е к с и я.

– Что вам понравилось сегодня на уроке?

– Что нового вы узнали?

– Какое сообщение для вас было неожиданным?

– Что вы можете сказать об этом уроке?

– Затруднила ли вас работа по изготовлению цветов?

2. Выставление оценок и их аргументация:

– за практические работы;

– за сообщения.

3. Уборка рабочих мест.