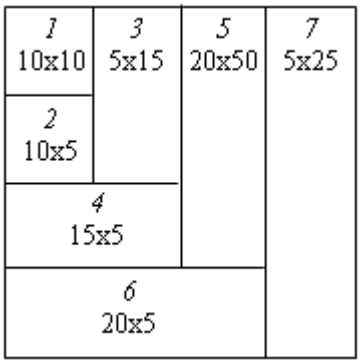
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

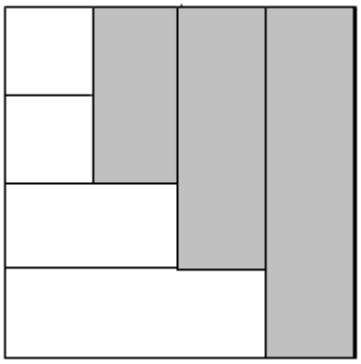
*Приложение 2.1*

### Узор лоскутного шитья «Четверть квадрата»

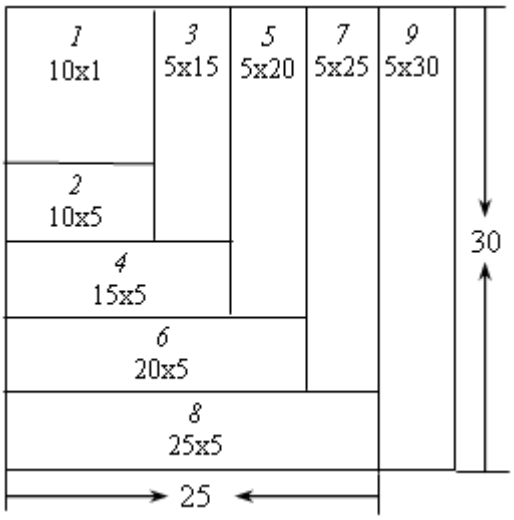
1. Схема расположения и разметки полос в квадрате.




2. Схема последовательности стачивания полос по цвету.



3. Схема смещения центрального квадрата, расположения и разметки полос.




Центральный квадрат с названием «Четверть квадрата» смещают по диагонали в один из углов. Четкость узору придают парные полосы одного цвета.

*Приложение 2.2*

**Лоскутная техника «витражи»**

1. Декоративная подушка (техника «витражи») *(рис. 1)*.

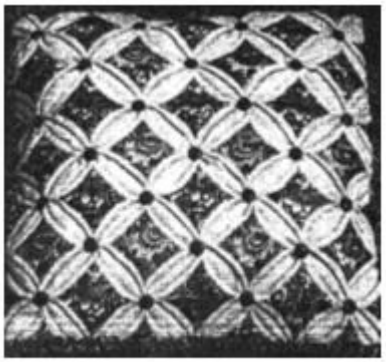


Рис. 1

2. Последовательность выполнения *(рис. 2):*

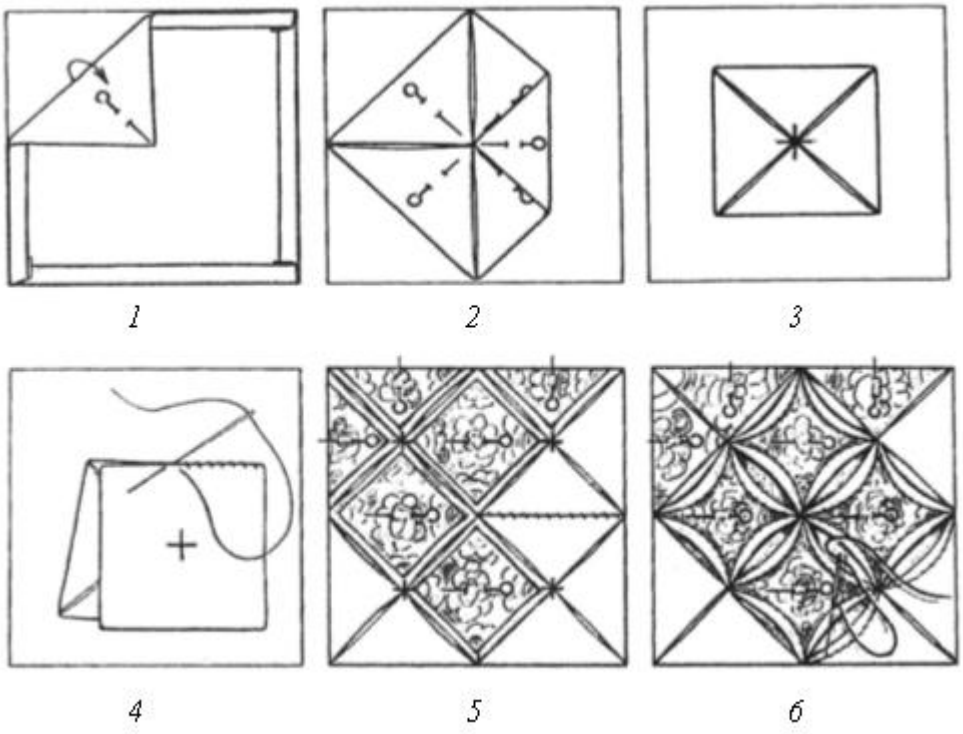



Рис. 2

*1*. Отверните на изнанку края однотонного квадрата (по 1 см) и приутюжьте (слишком мягкую ткань придется приметать). Углы ткани отогните к центру квадрата и каждый заколите булавкой, расположив ее по диагонали угла острием к центру.

*2*. Вновь образовавшиеся углы отверните опять к центру точно так же, как в предыдущем случае, стараясь аккуратно совместить вершины углов в одной точке.

*3.* Скрепите углы между собой небольшими стежками, укладывая их крест-накрест и прокалывая иглой насквозь все слои ткани. После этого булавки удалите. Образовался «конвертик» – это лицевая часть цветка.

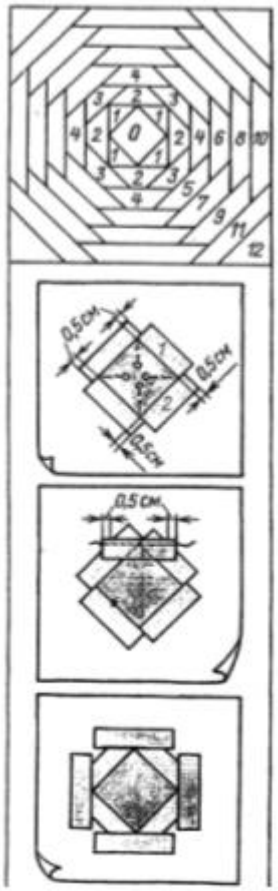
*4.* Сшейте из больших квадратов заготовки для остальных 15 цветков. Сложите их попарно лицевыми сторонами внутрь и соедините швом «через край» мелкими частыми стежками. «Пары» соедините в полосы из четырех заготовок (4 полосы) и затем сшейте вручную между собой – образовалось квадратное полотно.

*5.* Закройте соединительные швы между «конвертиков» (стыки) квадратиками фона и каждый приколите булавкой. По краям полотна закрепите треугольнички фона.

*6.* Поочередно отгибайте края «конвертиков» на квадратики фона, придерживая большим пальцем левой руки, и прикрепляйте потайными стежками – получились овальные лепестки (к треугольничкам лепестки пока не пришивайте). Удалите булавки, оставив их только на треугольничках.

*Приложение 2.3*

**Лоскутная техника «ананас»**

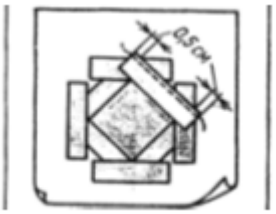


**«Ананас».** Этот узор – разновидность «бревенчатой избы»: в квадрат собирают узкие полоски двух контрастных цветов.

Для образца приготовьте квадратную основу размером 25×25 см, нарежьте полоски светлого и темного цвета (ширина в готовом виде – 2–2,5 см) и светлый квадратик размером – 2 ширины полоски плюс припуск на шов по 0,5 с каждой стороны.

Загладьте основу дважды пополам, образуя две перпендикулярные линии, и приколите в центре квадратик, расположив его углы по заглаженным сгибам.

Полоски первого ряда – темные, если центральный квадратик – светлый. Приложите полоску лицевой стороной к квадратику, совместите срезы, пристрочите, загладьте шов «на ребро», отверните, отгладьте и срежьте излишек. Все остальные полоски этого ряда притачивайте аналогично, перекрывая сторону квадратика и 0,5 см бокового среза предыдущей полоски. В этом – одно из отличий от «избы»,



где срезы полосок перекрываются полностью.

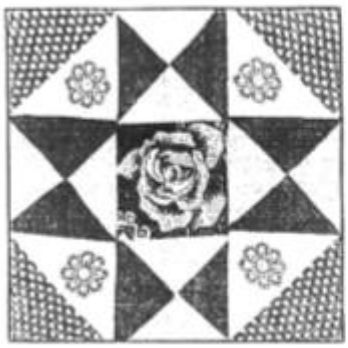
Второй ряд из светлых полосок пришивайте параллельно сторонам основы. Чтобы контур центрального квадратика остался четким, швы должны пройти по его углам, не заходя на них: прикладывайте полоску лицевой стороной вниз к квадратику, располагая линию припуска точно на вершине угла, концы полоски при этом выходят за срезы полосок первого ряда на расстояние припуска. Пристрочите, отгладьте, отрежьте лишнее и притачайте остальные полоски этого ряда.

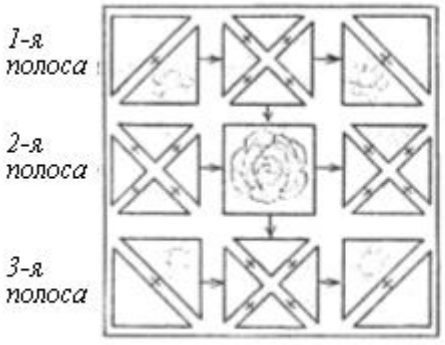
Третий ряд из темных полосок пришейте параллельно сторонам центрального квадратика: приложите полоску лицевой стороной на любую полоску первого ряда, совместите срезы и притачайте. Заполните полосками всю основу, свободные углы по краям – треугольниками из светлой ткани.

*Приложение 2.4*

**Лоскутная техника «звезда»**

**«Звезда».** Один из любимых узоров среди лоскутниц – восьмиконечная «звезда» – может быть самых разных цветов, но ярче всего она «сияет», если ткань ее лучей однотонная, а фон – пестрый.





Сборку полотна ведут в несколько приемов. Приготовив цветную схему «звезды», ее разбивают на полосы из квадратов и затем квадраты – на треугольники. Далее важно не перепутать, что с чем сшить. Собирая треугольники в квадраты, поучитесь делать это без ошибок на примере схем прихваток из узора восьмиконечная «звезда».

Первую и третью полосы верхней прихватки собирают одинаково: крайние квадраты из двух треугольников, средний – из четырех. Повнимательнее рассмотрите средний квадрат. Он состоит из четырех прямоугольных треугольников. Их сшивают попарно, по коротким сторонам, затем 2 больших треугольника стачивают по длинным сторонам. При шитье стараются не нарушить стыковку треугольников в центре квадрата.

Вторую полосу схемы собирают из двух крайних квадратов, составленных из четырех треугольников и цельного квадрата, выкроенного из ткани с рисунком.

Далее полосы стачивают между собой, с соблюдением всех правил стыковки квадратов.

Схема сборки «звезды» на второй прихватке – иная. Начинают с центрального квадрата. К его сторонам пришивают 4 треугольника. Затем к верхней и нижней сторонам нового квадрата притачивают полосы из четырех треугольников – средняя часть схемы готова. Осталось собрать две вертикальные полосы по краям, каждая из четырех квадратов (восьми треугольников).

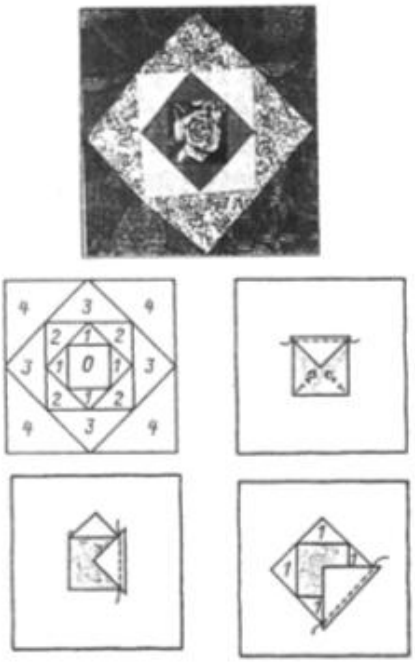
*Приложение 2.5*

**Лоскутная техника «алмаз»**

**«Алмаз».** У этого узора есть еще одно название – «квадрат в квадрате».

Работу начинают с построения схемы. Стороны центрального квадрата достраивают прямоугольными треугольниками, чтобы получился большой квадрат, и так раз за разом, пока не образуется квадрат нужного размера. Схему можно раскрасить, выделив определенным цветом треугольники каждого ряда.

Дальше готовят шаблоны: для центрального квадрата треугольники каждого ряда и основу из ткани или флизелина. Отмечают на ней 4 пересекающиеся линии: 2 перпендикулярные и 2 диагональные. Сборку треугольников ведут по схеме от центра. Закрепляют квадрат на основе лицевой стороной вверх. К одной из сторон прикалывают треугольник первого ряда лицевой стороной вниз, совмещая его длинную сторону с квадратом, и стачивают вместе три детали (основа, квадрат и треугольник) по припуску на шов.



Шов приутюживают «на ребро», отгибают треугольник, еще раз утюжат и закрепляют булавкой. Точно так же пристрачивают следующие 3 треугольника этого ряда. Затем проверяют, совпадают ли углы образовавшегося квадрата с линиями на основе, и подравнивают ножницами квадрат, чтобы все стороны были равны.

Следующие ряды треугольников пришивают подобным образом.

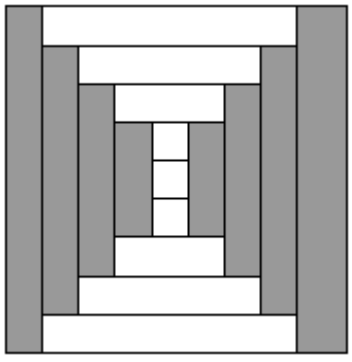
*Приложение 2.6*

**Лоскутная техника «бревенчатая изба»**

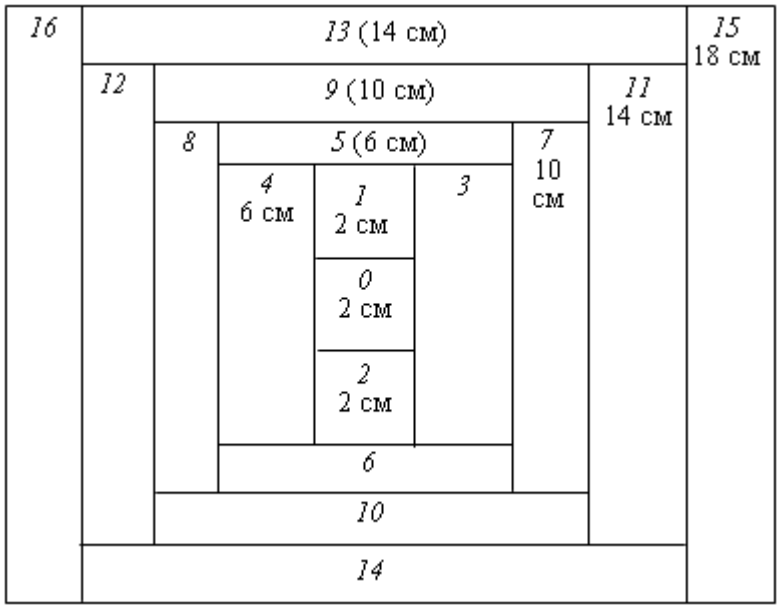
**«Бревенчатая изба» – 1**

1. Схема последовательности стачивания полос.

На схеме показана особая последовательность сшивания: полосы одного цвета притачивают параллельно друг другу с противоположных сторон «очага» – в результате каждая четверть узора выделена одним цветом.



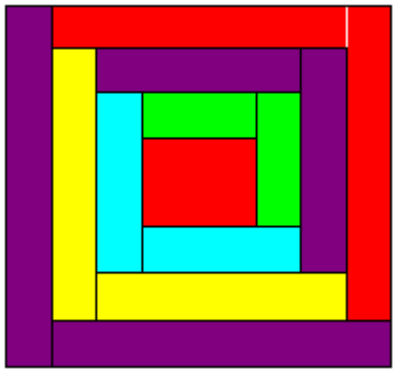
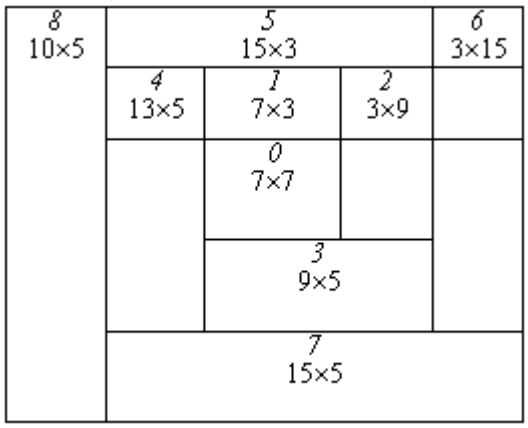
2. Схема расположения и разметки полос.


16
13 (14 см)
15
18 см
12
9 (10 см)
11
14 см
8
5 (6 см)
7
10
см
4
6 см
1
2 см
3
0
2 см
2
2 см
6
10
14

**«Бревенчатая изба» – 2**

1. Схема последовательности стачивания полос.

Интересный оптический эффект получают при стачивании полос разной ширины и смещении центра в сторону более узких полосок.



2. Схема расположения и разметки полос.