

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27»

Рассмотрено на заседании  
МО естественно-  
математического цикла  
Митина Е.А. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 год

Согласованно  
Заместитель директора  
по ВР  
Миронова О.Л. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 год

Утверждено  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №27»  
Поставнева Т.Б. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 год

**Рабочая программа кружка  
«Волшебный мир бумаги»  
5-7 классы**

Составитель :Митина Е.А.  
учитель технологии и ИЗО  
I категории

2017 год

Рабочая программа кружка «Волшебный мир бумаги» для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 25
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Примерная программа для кружка «Волшебный мир бумаги».

УМК:

1. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности: пособие для учителей. - М.:Просвещение, 2016г.
2. Петрова, И.М. Объёмная аппликация (из опыта работы) – Санкт-Петербург: Детство-пресс,2017г.
3. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2017. - 104 с.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для работы кружка в 5-8 классах из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим реализуется программа в объеме 34 часов.

Цель:

создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

1. Дать знания о возможностях бумаги, особенностях композиции;
- 2.Познакомить со способами и технологическими процессами работы с бумагой, этапами проектирования и создания изделий;
- 3.Способствовать развитию образного мышления, художественного вкуса.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Основное содержание (наименование раздела, количество отводимых часов, содержание, список лабораторных и практических работ если имеется)	Основные виды учебной деятельности
1.	<p><b>Раздел 1 Бумагопластика.</b></p> <p><b>Бумагопластика</b> - искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. В бумагопластике все изделия внутри пусты, оболочки изображаемого предмета, которые получаются в результате сгиба листа бумаги, в результате чего, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.</p> <p style="text-align: center;"><b>Инструменты и материалы.</b></p> <p><b>Спец. шило.</b> Специальный инструмент. Часто применяется для перенесения продавливания схемы с лекала на бумагу, для последующей вырезки. Инструмент похож на двустороннее шило (по одному острию с каждой каждого конца ручки), однако на кончиках остриёв располагаются крохотные гладкие шарики, для предотвращения прокалывания бумаги.</p> <p><b>Нож по бумаге.</b> Канцелярский нож для бумаги. Однако есть некоторые предпочтения по конструктиву. Корпус должен быть металлическим, такой меньше разбалтывается. Лезвие должно чётко удерживаться конструктивом. Ручка предпочтительна прямая, подобная авторучки.</p> <p><b>Коническое шило.</b> Специнструмент. Это шило с жалом круглого сечения, конически сходящимся к острому концу. Обычно применяется для проглаживания бумаги с целью придания ей трёхмерной формы, например, спирали.</p> <p><b>Пинцет.</b> Небольшой пинцет с острыми, точно сопрягающимися концами. Таким инструментом будет удобнее работать с маленькими деталями. Рабочие прихватывающие поверхности не должны иметь зазубринок. Они помешают работе с мелкими объектами и оставят на бумаге следы. Также понадобится специальная доска, на которой мы будем вырезать элементы композиции из бумаги. Она</p>	<p>информационные (беседы, рассказ),</p> <p>- практические занятия, художественные образовательные события ( экскурсии в музеи, на выставки),</p> <p>- организация и проведение выставок творческих работ детей, совместных проектов.</p> <p>Термины, обозначающие технику изготовления изделий и их значение;</p> <p>-названия инструментов, приспособлений и правила работы;</p> <p>-разные приемы разметки деталей из бумаги;</p> <p>-способы соединения деталей.</p>

	<p>удобна для этой цели .</p> <p><b>Материалы.</b> Для бумагопластики используется цветная бумага подобная тонкому ватману. Более тонкая не подойдёт, так как не сможет сохранять форму. Более толстая будет не такая податливая к приданию формы. Кроме такой бумаги, которую назовём несущей, применяем также декоративную корейскую бумагу ручного производства - тонкую, полупрозрачную, ярко окрашенную. Она намного художественнее, но не может сама по себе держать форму. В сочетании с несущей бумагой другого цвета даёт яркую каёмку на срезе. Перед вырезкой листы бумаги равномерно склеиваются клеем.</p> <p><b>Технология работы.</b> Техника бумагопластики делится на 4 части. Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу, сборка. Используем двухслойный материал. При этом на плотную несущую бумагу с помощью клея наклеиваем тонкую декоративную более красивую, но неспособную держать форму. С помощью шила с закруглённым кончиком намечается план будущей кройки, часто переводится с лекала. Далее наступает ответственный момент вырезки. Основная хитрость состоит в угле среза. Несущая бумага достаточно толстая, что бы надрез в приблизительно 45 градусов был заметен. При этом элемент композиции отбивается от фона и других деталей композиции. В готовой работе это не бросается в глаза, но общее впечатление значительно улучшается. Особенно заметен эффект на двухслойной бумаге. Например, зелёный контур несущей бумаги будет хорошо заметен на фоне красной декоративной, акцентируя внимание на элементе. После вырезания к бумаге применяются различные техники для придания ей объёмной формы. При сборке композиции обычно не можем применять клей, подходящий для соединения плоских поверхностей, тогда в ход идёт двухсторонний скотч различной толщины для подъёма деталей на нужную высоту.</p>	
2.	<p><b>Раздел 2 Квиллинг.</b></p> <p><i><b>Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань</b></i> — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.</p> <p><b>Инструменты и материалы.</b> <i>Инструмент для квиллинга</i> : пластмассовая или металлическая палочку с расщепленным концом или стержень для</p>	<p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о возможности различных видов работ с бумагой;</li> <li>-о свойствах бумаги.</li> </ul>

	<p>шариковой ручки, на конце которого сделана прорезь. Можно использовать деревянные зубочистки. Канцелярский нож для бумаги и линейка.</p> <p><b>Материалы.</b> Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.</p> <p><b>Технология квиллинга.</b> Посредством скручивания тонких цветных полосок бумаги, придания ей самых замысловатых форм и склеивания готовых элементов вы получаете потрясающие композиции, вполне конкурирующие. Каждая полоска плотно наматывается на зубочистку. Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с зубочистки и дальше крутить вручную. Существуют чуть более десяти различных стандартных форм, которые можно придать скрученной ленте: листочки, капельки, «глаза», звездочки и другие простые формы.</p>	
3	<p><b>Раздел 3 Объёмная аппликация.</b></p> <p><b>Объёмная аппликация из бумаги</b> - это вырезание и частичное наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги.</p> <p><b>Инструменты и материалы.</b> Ножницы, карандаш, линейка, подкладной лист.</p> <p><b>Материалы.</b> Цветная бумага для композиции, основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную бумагу.</p> <p><b>Технология объёмной аппликации.</b> Техника объёмной аппликации делится на 4 части. Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу с помощью ножниц, сборка. При этом на плотную несущую бумагу с помощью клея частично наклеиваем детали композиции.</p>	<p>-вырезать из бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично;</p> <p>-складывать бумагу по прямой и кривой линии, в том числе и приемом гофрирования;</p> <p>-экономно размечать детали на бумаге;</p> <p>-соединять детали разными способами;</p> <p>ориентироваться в задании на точное повторение образца;</p> <p>-самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;</p> <p>-планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;</p> <p>-контролировать свои действия в процессе выполнения работы.</p>

	<p><b>Раздел 4 Волшебная бумага.</b></p> <p>Данный раздел включает в себя работы, в которых используется комбинации представленных техник.</p>	<p>-вырезать изв бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично; -складывать бумагу по прямой и кривой линии, в том числе и приемом гофрирования.</p>
--	--	--

## Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
<b>Раздел 1 Бумагопластика( 8 час.)</b>			
1.	Удивительный это материал бумага. «Веточка»		
2.	Мастера бумажной пластики.		
3	Азбука – бумагопластики. Спираль, сгибание. «Букет»		
4	Азбука – бумагопластики. Завитки. «Золотая рыбка»		
5	Сова.		
6	Ежик		
7	Зайчик.		
8	Бабочки (складывание гармошкой)		
<b>Раздел 2 Квиллинг( 9 час.)</b>			
9	Искусство бумагоскручивание - квиллинг		
10	Основы квиллинга (скручивание полосок бумаги)		
11	Ягоды рябинки		
12	Снежинка		
13	Весёлые пчёлки		
14	Бабочка		
15	Цветы		
16	Композиция бабочки и цветы		
17	Композиция бабочки и цветы		
<b>Раздел 3 Объёмная аппликация( 10 час.)</b>			
18	Ветка мимозы		

19	Две вишенки		
20	Рамочка для фото		
21	Рамочка для фото		
22	Панно «Сердечко»		
23	Цветущая веточка		
24	Панно «Ромашки»		
25	Белая фантазия (из белой бумаги)		
26	Белая фантазия (из белой бумаги)		
27	Весёлое солнышко		
	<b><i>Рядел 4 Волшебная бумага( 7 час.)</i></b>		
28	Подводный мир		
29	Букет на окошке		
30	Поздравительная открытка		
31	Нарциссы в хрустальной вазе		
32	Цветы на салфетке		
33	«Гусеница»		
34	Выставка творческих работ		
	Итого: 34 часа		

## Календарно-тематическое планирование

### 2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
	<b><i>Раздел 1 Бумагопластика(9 час.)</i></b>		
1	Бумагопластика как вид искусства. Основы бумагопластики		
2	Плетение. «Коврик»		
3	«Осенний лес» Коллективная работа		
4	«Осенний лес» Коллективная работа		
5	«Георгины в вазе»		
6	Вырезывание симметричных изображений.		
7	Вырезывание симметричных изображений		
8	Вырезывание спиралей. Творческие работы.		
9	Вырезывание спиралей. Творческие работы		
	<b><i>Раздел 2 Квиллинг( 8 час)</i></b>		
10	«Весёлые мухоморчики»		
11	«Ледяной цветок»		
12	«Снежная фантазия»		
13	«Ангелочки»		
14	«Ангелочки»		
15	Проект-дизайн «Валентинки»		
16	Проект-дизайн «Валентинки»		
17	«Подснежники»		
	<b><i>Раздел 3 Объёмная аппликация( 9 час.)</i></b>		
18	«Стрекоза и муравей		
19	«Стрекоза и муравей		

20	«Спелые плоды»		
21	Спелые плоды»		
22	«Букет из вербы и берёзы»		
23	«Букет из вербы и берёзы»		
24	Дизайн-проект «Весна пришла»		
25	Дизайн-проект «Весна пришла»		
26	Защита дизайн-проектов «Весна пришла»		
	<b><i>Раздел 4 Конструирование из бумаги.(8 ач.)</i></b>		
27	Игрушки из полоски бумаги. «Сова»		
28	Игрушки из полоски бумаги. «Сова»		
29	«Лисичка»		
30	«Лисичка»		
31	Дизайн – проек т игрушки		
32	Дизайн – проек т игрушки		
33	Дизайн – проек т игрушки		
34	<i>Защита дизайн-проектов :»Проект игрушки»</i>		
	<i>Итого:34 часа</i>		

## Календарно-тематическое планирование

### 4 год обучения

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
	<i>Раздел 1 Бумагопластика(8 час.)</i>		
1	Бумагопластика как вид искусства. Основы бумагопластики		
2	Осенний букет		
3	Коллективная работа «Осень в лесу»		
4	Бумага и фантазия. Дизайн - проект «Волшебная шкатулка»		
5	Выставка дизайн проектов		
6	Творческая работа «Сказка за сказкой»		
7	Дизайн – проект «Бабочки»		
8	Выставка дизайн – проектов «Бабочки»		
	<i>Раздел 2 Квиллинг(7 час.)</i>		
9	Искусство скручивания бумаги - квиллинг		
10	Дизайн – проект «Букет»		
11	Выставка дизайн проектов «Букет»		
12	Проект открытки		
13	Выставка открыток		
14	Коллективная работа «Зимние узоры»		
15	Выставка работ «Зимние узоры»		
	<i>Раздел 3 Объёмная аппликация(8 час.)</i>		
16	Весёлые котята		
17	Коллективный проект «Русские богатыри»		
18	«Герои русских сказок»		

19	Выставка «Герои русских сказок и русские богатыри»		
20	Голуби - мира		
21	Дизайн – проект «Поздравительные открытки»		
22	Творческая мастерская		
23	Выставка творческих работ		
	<b><i>Раздел 4 Конструирование из бумаги(11 час.)</i></b>		
24	Коллективная работа «Зоопарк»		
25	Коллективная работа «Подводный мир»		
26	Коллективная работа «Подводный мир»		
27	Дизайн – проект «Весна в лесу»		
28	Дизайн – проект «Весна в лесу»		
29	Выставка работ		
30	Творческая работа конструирование из бумаги		
31	Творческая работа конструирование из бумаги		
32	Разработка дизайнерского проекта «Дизайн классной комнаты»		
33	Разработка дизайнерского проекта «Дизайн классной комнаты»		
34	Выставка творческих работ		
	Итого: 34 часа		

## Календарно-тематическое планирование

### 3 годобучения

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
	<i>Раздел 1 Бумагопластика( 10 час.)</i>		
1	Бумагопластика как вид искусства. Основы бумагопластики		
2	«Осенний лес» Творческая работа.		
3	«Лебединое озеро». Коллективная работа.		
4	«Морское дно». Дизайн- проект		
5	Выставка дизайн – проектов «Морское дно»		
6	«Морские лилии».		
7	«Одуванчики».		
8	Панно в круге. Творческая работа.		
9	«Матрёшка»		
10	Выставка творческих работ.		
	<i>Раздел 2 Квиллинг(8 час.)</i>		
11	Искусство скручивания бумаги - квиллинг		
12	«Боровички»		
13	«Сочные яблоки»		
14	«Спелая клубничка»		
15	«Плоды крыжовника»- панно в круге		
16	«Полевые цветы» Коллективная работа		
17	«Русские узоры» - гжель дизайн проект		
18	Выставка творческих работ		
	<i>Раздел 3 Объёмная аппликация( 10 час.)</i>		

19	Виды объёмной аппликации		
20	«Весёлые зонтики»		
21	«Звёздное небо»		
22	«Валентин и Валентинка» - творческая работа.		
23	«Открытка к 23 февраля » дизайн -проект		
24	«Открытка к 8 марта » дизайн -проект		
25	Выставка открыток		
26	«Букет весенних цветов» самостоятельная творческая работа		
27	«Весёлые цыплятки»		
28	Выставка творческих работ		
	<b><i>Раздел 4 Конструирование из бумаги.(6 час.)</i></b>		
29	«Русская изба» дизайн - проект		
30	«Деревенский двор» дизайн - проект		
31	« Русская деревня» дизайн проект творческая коллективная работа		
32	Выставка «Русская деревня»		
33	«Весна пришла» индивидуальные творческие работы		
34	Конструирование из бумаги. Творческая работа		
	Итого:34 часа		

## Планируемые результаты

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественно-прикладного творчества распределяется по трём уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о способах работы с бумагой, видах бумаги, областях её применения, видах работы с бумагой, освоение приёмов создания композиций. Изготовление объекта демонстрации под руководством педагога.

Второй уровень результатов - самостоятельное изготовление отдельных объектов композиции. Создание художественных образов на основе примеров, консультаций и советов педагога. Самостоятельное изготовление объектов демонстрации.

Третий уровень результатов – получение школьниками знаний о традициях, истории данного вида творчества, его культурной принадлежности. Самостоятельное создание композиции в соответствии с требованиями дизайна. Умение создавать художественный образ, раскрывающий основную идею композиций. Самостоятельный выбор приёмов для создания проекта в сфере художественно – прикладного творчества.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои организационные формы:

**первый этап** - лекция (представление видов бумаги, техник работы с бумагой), рассказ по теме объекта работы, сообщение, демонстрация изделий, фронтальная беседа, экскурсия (музей ИЗО, выставки декоративно-прикладного искусства);

**второй этап** - изготовление объекта демонстрации, подготовка к выставке;

**третий этап** – представление работ, выставка;

**четвёртый этап** – обсуждение работ, дискуссия.

Для успешной реализации программы необходимо создать условия, обеспечивающие:

- жизнь и здоровье детей (безопасность работы с инструментами);
- эмоциональное благополучие каждого ребёнка (формирование благоприятного климата в коллективе);
- включение каждого ребёнка в коллективное художественное творчество.



